

Les 4^e rencontrent Julien Joubert.

Avant le concert du soir, le compositeur a présenté son travail musical sur des poèmes de Paul Verlaine.

Le 4 mai 2018, de 9h30 à 11h, les classes de 4^e du collège Pierre Flamens sont allés à l'Espace Paul Descazeaux rencontrer le compositeur Julien Joubert, à l'initiative du directeur de l'Ecole de Musique Jean-Pierre Berrié et de leurs professeurs - M.Dauty, Mmes Antoniolli, Cazaux, Delmas-Secchès, Truchot-Berthet.



Julien Joubert, en résidence à Castelsarrasin pendant une semaine, proposait un concert le soir même : il a composé sur les poèmes d'*Ariettes oubliées* appartenant au recueil de Paul Verlaine, *Romances sans paroles*, publié en 1874 et s'est inspiré des lettres de Mathilde, la femme du poète. Cette sortie était en lien avec le programme de 4^e et la thématique « Dire l'amour ». Pour préparer cette rencontre, les élèves ont fait des recherches, des panneaux et des travaux d'écriture exposés lors du concert avant de l'être au CDI.

Julien Joubert, professeur au Conservatoire d'Orléans, a d'abord présenté son travail : il réalise des compositions sur commande (introduction pour les Victoires de la musique, travail avec la maîtrise de Radio France, opéras, mise en musique de poèmes, comédies musicales...) et d'autres plus personnelles qu'il ne publie pas forcément.

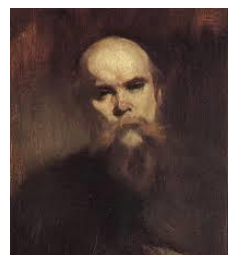
Dès l'âge de neuf ans, il a lu de la poésie : elle exprime en effet ce qu'il pense et ressent, tout comme la musique car il est moins à l'aise avec les mots ; toutes deux l'accompagnent constamment. Ainsi Julien Joubert a découvert les poèmes de Marguerite Duras après le décès de son meilleur ami, puis il a eu besoin de Verlaine lorsqu'il s'est séparé de sa compagne à vingt-trois ans. Quand il a livré des informations sur sa vie personnelle - ses amis, ses amours, ses émotions, ses désillusions, on a eu l'impression qu'il les vivait encore, il a paru parfois très ému. Plus tard il a révélé :

« Paul Verlaine n'a pas besoin de moi pour exister...
mais moi j'ai besoin de Paul Verlaine pour exister. »

Quand il travaille, il n'utilise pas le piano mais seulement un crayon et une feuille. Dans un dialogue un peu drôle, il a montré sa manière d'exprimer le doute, l'ennui, l'interrogation, et a proposé des exercices avec le public, en jouant du piano et ou en donnant à écouter des enregistrements.

Le compositeur s'est concentré ensuite sur la biographie de Verlaine : sa femme Mathilde, son alcoolisme, sa rencontre avec Rimbaud et le bouleversement que ce dernier a apporté dans sa vie et sa création. Il a lu et proposé quelques analyses des poèmes d'*Ariettes oubliées*, mettant en valeur les interrogations et les souffrances du poète, puis les lettres de Mathilde, support du concert prévu.

Portrait de P. Verlaine en 1890, Eugène Carrière





Julien Joubert a exposé son travail toujours avec humour mais aussi avec exigence et fermeté ; très à l'aise sur scène, ses émotions ont cependant transparu lors de certaines évocations. A la fin de son allocution, les élèves ont pu lui poser des questions auxquelles il a répondu avec franchise. Ils ont ainsi beaucoup appris sur le compositeur lui-même et Paul Verlaine, et ont pu comprendre de manière plus approfondie le sens des poèmes et la manière d'exprimer des émotions liant la musique des mots et celle des notes.

Élèves de 4eE dir. Mme Truchot-Berthet