

HISTOIRE DES ARTS-COLLEGE FLAMENS.

NIVEAU : 3ème

OBJET D'ETUDE : RELIQUAIRE, LES LINGES de Christian

Boltanski 1996. Galerie Yvon Lambert, Paris.

Techniques: Photos en noir et blanc, tissus et néon dans une boîte métallique grillagée

+Photographies prises à la libération des camps.

L'OEUVRE D'ART comme MEMOIRE .

DOMAINE : ART DU VISUEL

PERIODE HISTORIQUE : XXème .

THEMATIQUE : Art, Etat et pouvoir

APPROCHE CROISEE DISCIPLINAIRE : Arts Plastiques et Histoire

MOTS CLES et CONNAISSANCES : Shoah, 1939-1945, Déportation, Installation, Christian Boltanski



DESCRIPTION:

Cette œuvre d'art est une installation qui met en scène plusieurs éléments : Des photos qui ressemblent à des photos d'identité agrandies, anciennes, et qui représentent des enfants, en gros plan. Il y a aussi des vêtements entassés, le tout disposé, assemblé dans les deux étages d'une boîte métallique grillagée. Les photos, en haut, sont disposées en quinconce. Trois visages apparaissent au premier plan. Deux autres apparaissent derrière, dont on saisit notamment les regards, Toutes les photos sont en noir et blanc et cadrent de près les visages.

En dessous, les vêtements sont emmêlés, de couleurs vives ou neutres et de matières différentes: laine, maille, coton, tissu satiné. Un éclairage au néon illumine froidement les deux étages de la boîte.

CE QUE JE SAIS :

présentation:

Christian Boltanski met en scène ici le souvenir des enfants disparus pendant la seconde guerre mondiale (1939-1945) . Cette œuvre fait appel à la mémoire, à l'histoire de la déportation, à celle de la shoah.

Le titre de cette œuvre : Reliquaire, Les linges :

RELIQUAIRE *définition* : boîte ou un coffret précieux dans lequel sont conservées des reliques. Les reliques sont les restes du corps ou un objet personnel ayant appartenu à un martyr ou un saint. Un reliquaire est un objet de dévotion.

LES LINGES *définition* : ensemble des objets de tissu à usage vestimentaire ou domestique (linge de corps, linge de maison, linge de famille.)



Rôle du titre : Alors que le mot reliquaire signifie « *boîte qui contient les restes d'un mort, d'un saint* », le titre nous apprend que ces enfants dont la photographie est installée ici, sont certainement morts. C'est le sens voulu par

l'artiste. **Cette œuvre se présente comme une sorte de témoignage des massacres d'enfants juifs pendant la seconde guerre mondiale.**

L'artiste présente ici un grand objet qui garde en mémoire les disparus de la seconde guerre mondiale. Du fait de leur histoire il installe, leur âme comme dans les reliquaires anciens ou l'on installait des éléments ayant appartenu à des personnes ayant eu une vie exemplaire, une vie spirituelle, une vie martyrisée.

cette oeuvre raconte un des moments forts de l'histoire de l'humanité .
Elle rend hommage aux disparus qui ont souffert de la cruauté nazie .

* voir cours d'histoire

La mise en scène :

La boîte grillagée évoque l'idée d'enfermement, des camps de concentrations, des chambres à gaz. La structure de cette boîte rappelle les lits des déportés que l'on a pu voir dans les camps d'Auschwitz. -La boîte utilisée fait penser à un clapier (humains considérés comme des animaux)

Le grillage certainement aux fils barbelés .

Les photographies ressemblent à des photos d'identité. On ne connaît pas le nom des enfants qui y sont représentés .

On ne connaît pas leur âge , ils sont très jeunes , leur coupe de cheveux est très classique .

La photo agit ici comme une présence humaine symbolique. L'image de ces enfants choisie par l'artiste amène le spectateur à se souvenir de tous les enfants déportés pendant la seconde guerre mondiale .

La lumière éclairant les photos forme un halo , elle peut symboliser la spiritualité comme dans les peintures de Georges de la tour , la mise en lumière des enfants ,mais aussi par la froideur du néon: l'idée de la mort : Le souvenir de cette déportation.



Georges de la tour.1645.nativité

Les vêtements sont entassés et en désordre comme ceux des personnes appelées pour prendre « leur douche » par les allemands nazis . Ces vêtements sont comme ceux que les allemands nazis entassaient dans des hangars . Des milliers d'objets vêtements , chaussures , valises , etc ... étaient saisis et volés

aux déportés à leur arrivée dans les camps .Les déportés étaient ensuite envoyés dans des chambres à gaz . Ces éléments étaient classés par catégorie en attente de recyclage.Les américains ont retrouvé dans les camps des milliers d'objets .

Christian Boltanski

est d'origine juive sa famille a vécu l'isolement et l'antisémitisme . -

Ses principaux thèmes de travail sont l'enfance et la mémoire, il apparaît très marqué par l'Holocauste.

Il intègre à son œuvre (photo, cinéma, vidéo), des éléments issus de son univers personnel, et sa propre biographie, réelle ou imaginaire, devient ainsi le thème principal de son travail.

- Une des particularités de Boltanski est sa capacité à reconstituer des instants de vie avec des objets qui ne lui ont jamais appartenu mais qu'il expose pourtant comme tels. Il imagine une vie, se l'approprie et tous les objets de ces dossiers, livres, collections sont les dépositaires de souvenirs .

-Dans cette œuvre Boltanski interroge le temps qui passe et met en scène la mémoire comme une chapelle ardente.

- Boltanski fait appel à l'inconscient collectif pour garder vivant le souvenir d'une tragédie .

Vocabulaire :

Shoah: mot hébreu signifiant catastrophe,désignant plus particulièrement l'entreprise d'extermination du peuple juif par les nazis

Holocauste: sacrifice dans lequel la victime est totalement brulée dans l'Antiquité , extermination des juifs .

Installation: Démarche d'Art contemporain : Agencement d'objets et d'éléments indépendants les uns des autres et qui constituent un tout .