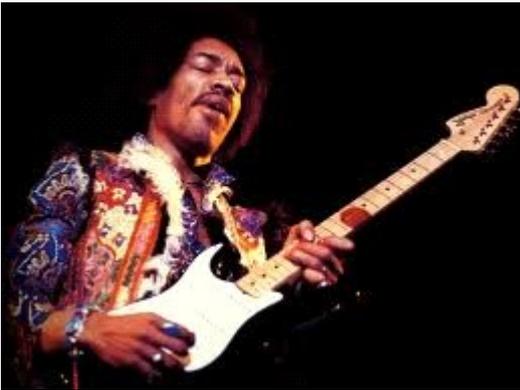


# L'apport des techniques dans la création

## Comment le guitariste Jimi Hendrix va t-il révolutionner la guitare électrique?

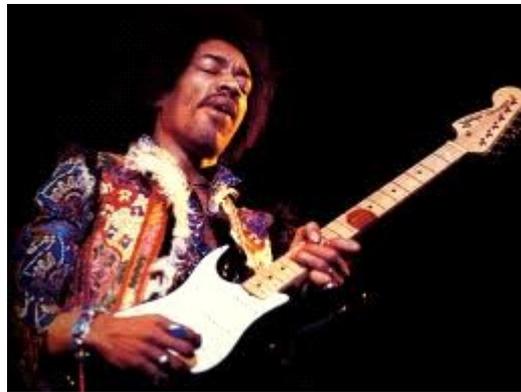
Dans les années 60, le guitariste Jimi Hendrix (1942/1970) va en l'espace de 4 albums seulement révolutionner la guitare électrique et les techniques d'enregistrement en studio, dans une démarche de véritable **électroacousticien**.

**Qu'est ce que l'électroacoustique? C'est la technique d'enregistrement et de production des sons par des moyens électriques.**



Auditions: **Voodoo Child**

Le titre de cette chanson n'est pas choisi au hasard. Il évoque les racines (noire-cherokee) de Jimi Hendrix. Cette chanson a un caractère hypnotique et incantatoire (ensorcelant) proche de la frénésie des rites vaudous qui cherchent la transe. (exaltation) Le culte vaudou originaire d'Afrique est un mélange de pratiques magiques et d'éléments empruntés à divers rituels africains et chrétiens, il s'est développé dans les communautés noires des Antilles et dans une moindre mesure dans celles du Brésil et des États-Unis. (esclavage)



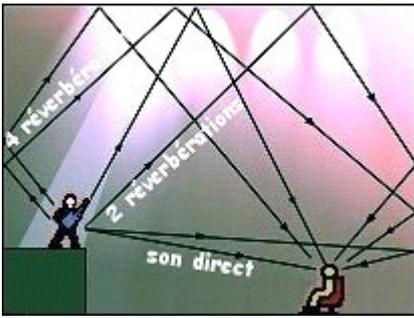
La guitare **Fender Stratocaster**, apparue dans les années 1950 est indissociable du jeu de Jimi Hendrix, elle lui permettra par ses potentialités d'exploiter ses recherches sonores. Elle est la première guitare à être munie d'un **bloc vibrato** efficace ( voir explications ci-dessous) .C'est une guitare mythique toujours très utilisée aujourd'hui.

Jimi Hendrix utilisait de nombreux **effets électroacoustiques** qui lui ont permis de renouveler le langage musical en investissant de champ sonore inouis ! On dit couramment qu'il y a un "avant et un après" Hendrix tant les transformations apportées à la guitare et au son ont été décisives!

Il utilisait ces effets avec précision et justesse tant sur sa guitare, qu'au mixage ou en studio. La liste n'est pas exhaustive, mais en voici quelques exemples:

**La réverbération:** elle permet de donner un effet d'espace au son. La "reverb" simule une composante sonore qui résulte des inflexions du son sur les murs environnants d'une pièce. C'est donc un effet simulateur d'espace plus ou moins grand (de la chambre courte à la cathédrale longue)

On peut l'entendre particulièrement au début du solo de guitare.

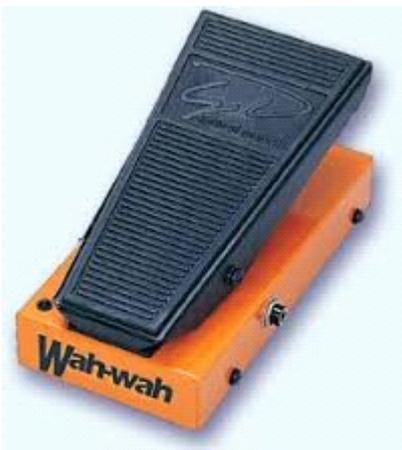


**La distorsion:** obtenue par saturation de l'amplification à fort volume. On renforce les fréquences extrêmes (graves et aigues). Le son perd alors une partie de ses caractéristiques car il excède les capacités de l'ampli et se *salit* alors d'un bruit parasite (il est saturé), il y a distorsion du signal sonore. La distorsion est à la guitare ce que la voix rauque ou éraillée est au chant .

La pédale "fuzz" a été réalisée spécialement pour Jimi Hendrix par Roger Mayer, un ingénieur au service de la Royal Navy. Cette pédale permet cette saturation sans avoir à se déplacer pour augmenter le volume de l'ampli!



**La pédale wah wah: elle** permet de mettre en évidence une partie des fréquences. Si la pédale est abaissée les fréquences aigues sont favorisées, si elle est levée, ce sont les fréquences graves. On peut l'entendre dès le début de la chanson.



**Le larsen:** effet indésirable de tout instrument amplifié qui prend naissance à fort volume quand le son de l'ampli est capté par les micros de l'instrument relié à ce même ampli, un son strident et continu que Hendrix saura utiliser avec musicalité !

**Le vibrato mécanique:** : certaines guitares électriques dont la guitare Fender (la première) sont équipées d'un cordier mobile relié à un levier (à droite) permettant de modifier la tension des cordes. Ce mouvement crée un effet de vibrato ou trémolo (tremblement) très puissant!

Hendrix l'utilisera abondamment.

A écouter sur l'interprétation très personnelle de l'hymne américaine Star Spangled Banner au festival de Woodstock (1969) ou il nous nous fait entendre le sifflement des bombes pour dénoncer l'engagement des Etats- Unis au Vietnam.



Hendrix utilise un véritable "mur du son" constitué de 4 ampli Marshall, disposant d'une très grande puissance sonore.

