

# *L'art au service de l'engagement politique*

## ART ENGAGE

**1- Définition** : dans une situation historique ou sociale précise, l'artiste peut décider de **mettre son art au service d'une cause** . Dans ce cas on dit que **son art est engagé**. Il **incite** l'interlocuteur ( l'auditeur) à la **réflexion mais aussi à l'action**.

## **2 – Thèmes :**

- **la religion** ( à défendre ou à attaquer).
- **La société** : colonialisme, esclavage, inégalités, misère, pauvreté, inégalités, injustices, non respect des droits de l'homme .
- **la politique** : idéologie, guerre, violence, écologie etc.

## **3 – Objectifs :**

- **DENONCER** la réalité.
- **DEFENDRE** ses valeurs, ses idées.
- **Faire REAGIR** l'interlocuteur, le public, pour qu'ainsi ils obtiennent de nouvelles lois .
- **Rendre hommage**, conserver le souvenir ( personnages, événements) .

## *Strange Fruit*

**Problématique : comment les mouvements musicaux sont-ils issus de la révolte politique ?**

Strange Fruit est un texte de Abel Meeropol (nom de plume Lewis Allan) chanté pour la première fois par Billie Holiday au Café Society dans une boîte de nuit de New-York. En 1939, Billie Holiday, l'une des plus célèbres chanteuses de jazz à cette époque enregistre la chanson *Strange Fruit*, poème anti-raciste qui dénonce les lynchages en Amérique (on recense 3436 lynchages entre 1889 et 1922) et le racisme. Billie Holiday veut sensibiliser l'opinion publique afin de supporter la législation anti-lynchage qui languissait au congrès. Sa maison de disque Columbia ne voulait pas de cette «chanson-propagande» dans son catalogue. Elle fut un véritable succès commercial et est toujours l'hymne, le chant de ralliement de toutes les victimes d'actes racistes et des minorités opprimées ...

### **Billie Holiday chante Strange Fruit...**

L'écoute de Billie Holiday chantant Strange Fruit reste un moment inoubliable ! La salle est plongée dans le noir, le service aux tables et au bar a été interrompu. Billie Holiday est seulement accompagnée d'un piano sur lequel elle s'appuie, un unique et petit spot éclaire son visage. Elle est immobile, comme hébétée... Son visage se crispe et dans un rictus de douleur, sortent de sa bouche les premières syllabes de Strange Fruit. Billie fredonne d'une voix à la déchirure souveraine cet émouvant requiem ! L'intensité est si forte qu'un "silence de mort" se fait dans la salle... Ce silence pesant semble durer une éternité après la fin de la chanson avant qu'un spectateur ne se mette à applaudir nerveusement, imité ensuite par toute la salle.

Billie était incapable de poursuivre et se retirait longuement seule dans sa loge pour se remettre de l'intense émotion qui la submergeait alors.

### **Billie HOLIDAY (1915-1959) : quelques dates clés**

1915 Naissance d'une petite fille à l'enfance malheureuse, adolescente meurtrière corps et âme, arrêtée pour prostitution à quinze ans, elle est envoyée pour quatre mois dans une prison pour femmes. À sa sortie, elle est engagée comme chanteuse au pourboire elle deviendra quelques années plus tard «Lady Day » Elle entreprend une série de tournées au cours desquelles d'innombrables vexations et humiliations, notamment dans les États du Sud, la révoltent.

1947 Sa vie privée est un naufrage, arrêtée plusieurs fois pour usage de stupéfiants elle passe de nouveau quelques mois en prison. À sa sortie, elle participe à des émissions de télévision, se produit plusieurs fois au Carnegie Hall de New York, tourne en Europe, chante au festival de Newport.

1958 - Paris, Olympia. Au cours de ses dernières apparitions publiques, elle semble être l'ombre d'elle-même mais ses interprétations sont sublimes, déchirantes !

1959 - Très faible, elle rentre le 31 mai à l'hôpital, elle est inculpée pour détention de stupéfiants sur son lit de mort et décède le 17 juillet.

### **L'interprétation de Strange fruit par Billie Holliday**

A écouter à l'adresse suivante: <http://youtu.be/z1hm5fxJEkY>

Formation musicale : voix et ensemble instrumental composé de cuivres (trompettes/saxophones)/piano contrebasse/batterie.

Après une brève introduction piano et trompette au son feutré en sourdine (pour accentuer le caractère intimiste) soutenue par un roulement discret sur la cymbale ride , le piano au 1er plan sonore joue une phrase musicale accompagné par la contrebasse avant qu'il ne s'efface au second plan sonore pour laisser place à la voix.

Les cuivres en arrière plan sonore réalisent des tenues dans une nuance piano sur lesquelles la voix peut se poser et s'élever.

La contrebasse marque les 4 temps dans un tempo lent et donne un côté un peu lancinant à cette ballade (chanson au tempo lent)

Le chant apporte un soin extrême aux paroles, le texte est articulé de façon syllabique pour permettre une parfaite intelligibilité (compréhension) !

Ce poème constitué de trois quatrains (strophes de 4 vers) est construit sur une opposition entre la nature généreuse et belle du sud américain et l'horreur des corps pendus aux arbres comparés à des fruits. L'impact des mots dus à l'opposition flagrante entre ces éléments positifs et négatifs, le sud chaleureux et doux « southern breeze, poplar trees, pastoral scene of the gallant south, scent of magnolia sweet and fresh » opposé à l'horreur « black body swinging, the bulging eyes and the twisted mouth » marquant l'atrocité de la souffrance des corps torturés « the sudden smell of burning flesh » et l'odeur de la viande humaine grillée opposée à la fragrance des magnolias en fleurs.

L'évocation de la scène pastorale « pasotral scene of gallant south » est opposée au traitement des hommes noirs qui souvent ne pouvaient lever les yeux sur une femme blanche sans être accusés.

Le sommet du poème est atteint sur « for the tree to drop », grande phrase musicale avec glissando de la voix suivit d'un silence d'une grande valeur expressive.

La voix de Billie Holliday est puissante, d'une force émotionnelle incommensurable, d'une grande sensualité, accompagnée d'un vibrato constamment contrôlé.

Elle fit dès sa première interprétation de Strange Fruit sa "propriété". Elle est entièrement « habitée » par ce texte, elle est révoltée et porte dans sa chair les souffrances endurées par les noirs !

Sa diction parfaite, sa manière de ponctuer chaque phrase, donnant au texte une intensité dramatique exceptionnelle.

En conclusion : Cette chanson est le fruit d'une révolte politique et peut-être considérée comme la première illustrant un mouvement musical nouveau apparu aux Etats -Unis appelé « protest song ». Elle connut un succès commercial nous l'avons dit, et son retentissement sur les afro-américains sera réel, elle deviendra un manifeste dans la longue et sanglante lutte des noirs pour les droits civiques. (Martin Luther King...).

### **Strange fruit**

Southern trees bear strange fruit,  
Blood on the leaves and blood at the root,  
Black bodies swinging in the southern breeze,  
Strange fruit hanging from the poplar trees.

Pastoral scene of the gallant south,  
The bulging eyes and the twisted mouth,  
Scent of magnolias, sweet and fresh,  
Then the sudden smell of burning flesh.

Here is fruit for the crows to pluck,  
For the rain to gather, for the wind to suck,  
For the sun to rot, for the trees to drop,  
Here is a strange and bitter crop.

### **RECHERCHE PERSONNELLE : Art engagé**

Trouvez un ou deux titres de chansons engagées (françaises ou autre). Citez le thème, la date et l'interprète, sachez citer (ou chanter) une ou deux phrases représentatives.

## Strange fruit : au cœur de l'histoire des Noirs aux Etats-Unis

Au 17ème et 18ème siècles, environ 400 000 Noirs furent amenés d'Afrique et vendus comme esclaves. Ils travaillaient dans des fermes .

Au 19ème siècle, Le Nord, qui s'était industrialisé, n'avait plus besoin d'esclaves et jugeait l'esclavage immoral . Les esclaves furent libérés.

Les 11 états du Sud refusèrent de libérer leurs esclaves. **La Guerre de Sécession Nord/Sud** commença en 1861 et **s'acheva en 1865 par la victoire du Nord et l'abolition de l'esclavage.**

En réaction **le Ku Klux Klan fut créé en 1865**, organisation qui prônait la suprématie blanche et brûlait les maisons des Noirs, et les assassinait ( lynchage : action d'exécuter sans jugement, tuer illégalement, souvent par pendaison).

**Les lois Jim Crow**, promulguées dans les Etats du Sud des Etats-Unis **entre 1876 et 1964**, imposèrent la **ségrégation raciale** dans tous les lieux et services publics (écoles, transports, bibliothèques, restaurants, jardins publics...). Les Noirs devaient systématiquement s'effacer devant les Blancs, il était interdit à un homme noir de regarder dans les yeux une femme blanche. Les Noirs étaient maintenus dans une **position subalterne**.

Les punitions qu'ils subissaient étaient brutales et hors la loi : des milliers des Noirs furent victimes de lynchage par des Blancs s'autoproclamant « justiciers ». Ces bourreaux se sentaient tellement intouchables qu'ils prenaient souvent des **photos** de leurs victimes et en faisaient des **cartes postales**.

Le **7 août 1930**, à Marion dans l'Indiana, **Thomas Shipp et Abram Smith**, deux adolescents Afro-Américains, furent **lynchés**: ils avaient été arrêtés la nuit d'avant, accusés d'avoir volé un ouvrier blanc et violé sa petite amie. Une grande foule (hommes, femmes et enfants) entra dans la prison, les rua de coups et ils furent pendus à un arbre sous le regard d'officiers de police.

Un photographe local prit en photo ce lynchage et en vendit des milliers de copies. Cette photo choqua **Abel Meeropol** qui composa et publia, sous un pseudonyme, en **1937, Strange Fruit**.



**Le mouvement des Droits Civiques ( Civil Rights Movement), commença en 1955 .** C'était un mouvement pacifique de protestation et de lutte pour l'égalité, mené par Martin Luther King .

**Le 2 juillet 1964 le « Civil Rights Act » fut promulgué, loi abolissant discrimination et ségrégation**