

Hda 3^{ème} «Raising the flag on Iwo Jima» Joe Rosenthal 1945

I le contexte de la photographie : la guerre du Pacifique

Le 23 février 1945, Joe Rosenthal, photographe aux armées, apprend qu'un drapeau américain flotte sur le sommet de l'île. Il s'y rend et aperçoit 6 marines qui s'apprêtent à planter un deuxième drapeau plus grand.

La spontanéité de la scène n'est pas totale, car l'auteur se tient prêt à l'immortaliser, néanmoins, Rosenthal s'est toujours défendu d'avoir fait poser les soldats.

La bataille

La bataille opposa, sur l'île japonaise d'Iwo Jima, les Etats-Unis et le Japon en février et mars 1945 dans le cadre de la bataille du Pacifique durant la Seconde Guerre Mondiale.

Les Japonais s'enterrèrent et réalisèrent des travaux de fortification, opposant une résistance farouche et héroïque aux Américains, qui conquièrent l'île très lentement. Les marines ne progressent que de 50 à 500 mètres par jour.

L'île fut arrachée par les Américains après des combats qui furent parmi les plus meurtriers de la guerre du Pacifique : 20 000 victimes du côté japonais, plus de 6 800 soldats américains tués et 15 000 blessés.

Joseph Rosenthal

est né le 9 octobre 1911 à Washington, DC.

Il est devenu un reporter photographe pour les Nouvelles de San Francisco en 1932. Rejeté par l'armée américaine en tant que photographe en raison de sa mauvaise vision, Rosenthal a rejoint l'agence Associated Press et est chargé de suivre l'US Marine Corps dans la guerre du Pacifique.

Sa photographie de six hommes hissant le drapeau américain sur le mont Suribachi, le 23 février 1945 est devenue célèbre dans le monde entier et lui vaut le prix Pulitzer en 1945. Rosenthal quitte l'Associated Press puis rejoint le journal du San Francisco Chronicle, pour lequel il travaille pendant 35 ans.

Rosenthal meurt à l'âge de 95 ans

II description :

Au premier plan se trouve le sol constitué d'un amas de végétaux déchiétés qui laissent imaginer la puissance dévastatrice des bombardements. Le second plan est occupé par les personnages. Une étendue de l'îlot inhabité constitue à gauche de l'image le troisième plan. Enfin, l'arrière-plan met en valeur un vaste ciel clair parsemé de nuages.

Cette photographie en noir et blanc est prise vers midi. La vue est horizontale. L'auteur reconnaît avoir eu beaucoup de chance : « Le ciel était couvert, mais un peu de soleil a éclairé presque directement le drapeau. » Cela donne une impression de sculpture à la photographie.



La composition

L'image possède une construction pyramidale presque parfaite, avec une ligne de fuite constituée par la hampe improvisée. Les soldats foulent un sol dévasté par la guerre, mais le regard s'élève peu à peu vers le drapeau et la lumière.

Le mouvement ascendant du drapeau américain donne la force de cette photographie. Les six soldats unissent leurs forces pour hisser les couleurs du Stars and Stripes. « Le tuyau de vingt pieds était lourd, ce qui signifie que les hommes ont dû forcer pour le mettre sur pied. C'est ce qui crée cette impression d'action », explique Joe Rosenthal.

Ce cliché souligne la solidarité de groupe qui unit les camarades d'une même unité. Il signifie que l'Amérique parvient toujours à se relever du désastre.

III portée : une icône de la guerre

Cette image est une icône, un symbole de la lutte acharnée, îlot par îlot des soldats américains dans la guerre du Pacifique. Elle illustre aussi les enjeux idéologiques et nationaux de la guerre d'anéantissement. Elle laisse voir la fierté des soldats de dresser leur drapeau national sur première île appartenant au Japon conquise par l'armée américaine.



Restée l'une des photographies les plus mythiques du conflit, elle a été reproduite sur 3,5 millions de posters, 15000 panneaux d'affichage et 137 millions de timbres. Le président Roosevelt décide d'utiliser cette image pour lancer le septième emprunt de guerre, elle a permis de lever 200 millions de dollars pour financer l'effort de guerre. Cette image a donc servi la mobilisation économique pour le conflit.

C'est également la photographie de Joe Rosenthal qui a inspiré Felix de Weldon pour la conception du Mémorial des Marines : depuis 1954, une sculpture géante réalisée d'après la photo, est installée en hommage aux victimes d'Iwo Jima, au cimetière national d'Arlington, près de Washington DC.



Rosenthal a été sollicité par les journalistes après les attentats du 11 septembre 2001 pour commenter la photographie des pompiers prises par Thomas E. Franklin ; celle-ci représente en effet trois hommes hissant le drapeau américain sur les ruines du World Trade Center. Elle cherche à retrouver la puissance évocatrice de l'Amérique victorieuse face aux épreuves.

Art et détournement. Le photographe Gérard Rancinan dans « émeutes urbaines » a mis en scène ces explosions de colère qui prennent notre époque par surprise. Ici le soulèvement, condamnable pour sa violence, exprime une volonté de reconquérir une dignité perdue.

