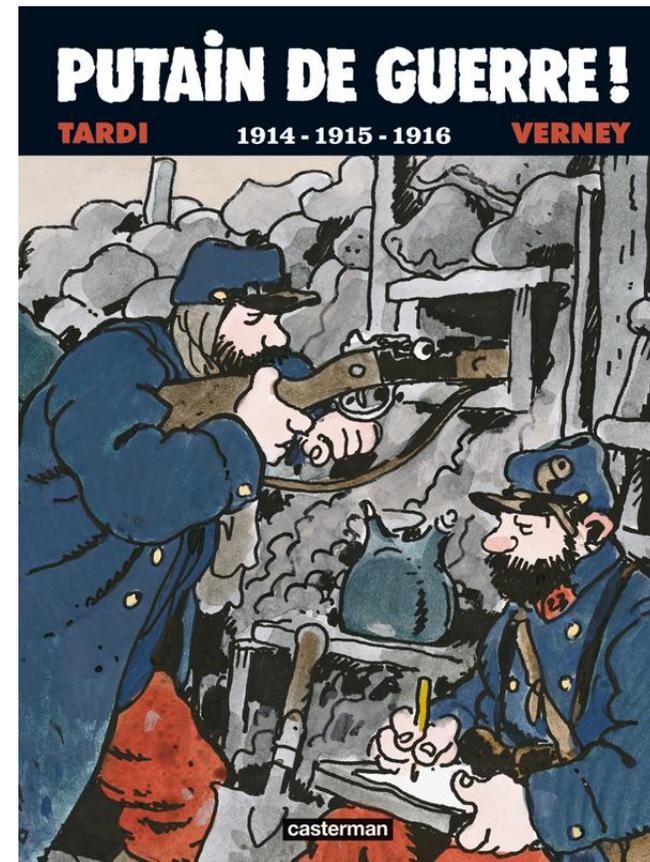


# La représentation de la guerre

Putain de guerre

Arts  
Plastiques



## LA REPRESENTATION DE LA GUERRE

.....TARDI

## PUTAIN DE GUERRE

### Qu'est ce que la Bande Dessinée ? :

Une bande dessinée est constituée d'un ensemble d'images et de mots.

On trouve soit des BD qui racontent une seule et longue histoire (comme Astérix, Tintin...), soit des BD à épisodes mais dans lesquels on retrouve toujours les mêmes personnages (comme Boule et Bill)

### **De quoi est faite une BD ?**

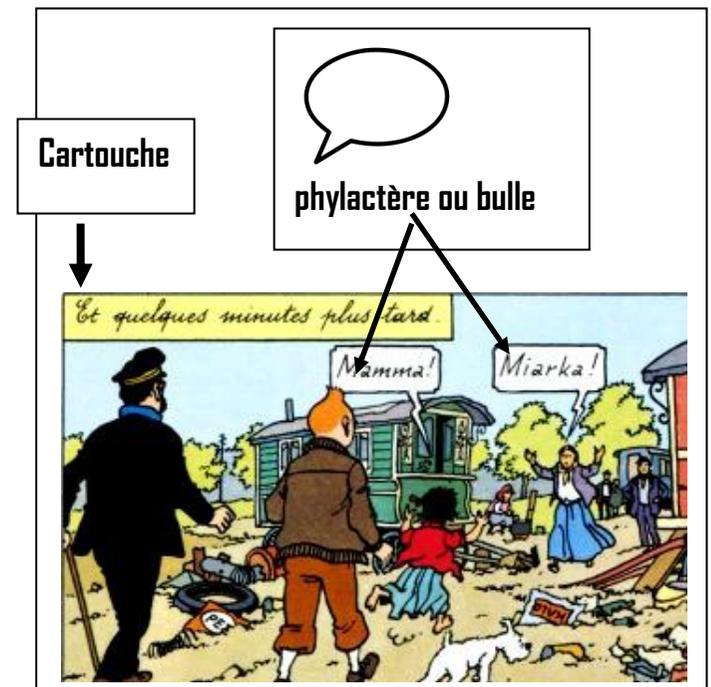
Chaque page est appelée une **planche**.

Chaque planche est constituée d'une ou plusieurs lignes d'images : ce sont **les bandes** .

Chaque bande comporte une ou plusieurs images : ces images s'appellent les **vignettes**.

Dans les vignettes, on retrouve : -le dessin-les bulles grâce auxquelles les personnages parlent -les **cartouches**(cases rectangulaires situées en haut de la vignette) qui permettent à l'auteur de nous préciser si l'on change de lieu, de moment...

**Strips** : vignettes disposées en une bande le plus souvent horizontale comme chez Tardi .



Auteur : Jacques TARDI est un auteur de Bande dessinée, illustrateur, scénariste français . ( 30 aout 1946)

Il construit une **œuvre très engagée**. Ses histoires sont souvent tragiques, désespérées mais tempérées par un solide humour noir .

Les guerres modernes ont marqué sa famille, son grand père, gazé lors de la 1<sup>ère</sup> guerre Mondiale, son père s'est battu lors de la seconde guerre Mondiale sont l'un des thèmes majeurs.

**Putain de Guerre** se compose de la bande dessinée et d'un récit historique en lien avec la Première Guerre Mondiale.

Il s'appuie sur les travaux d'un historien Jean Pierre VERNEY . Il va souvent collaborer avec Jacques Tardi.

### Présentation :

**Putain de Guerre** a fait l'objet d'une publication sous forme d'un journal grand format.

**Intrigue** : Un soldat qui demeure anonyme ( ouvrier tourneur travaillant à Paris) commente ses aventures en voix off, il n' y a pas de phylactères ( bulles) seulement des cartouches. Cela produit l'impression de lire directement les « pensées » intimes de ce soldat.

**TEMOIGNAGE** sincère, vocabulaire authentique avec beaucoup de termes empruntés au jargon des soldats de la 1<sup>ère</sup> guerre.

Tardi s'est beaucoup servi de lettres de poilus etc.....qui ont servi de sources à la bande dessinée.

L'absence de bulles ( phylactères) souligne **l'absence d'échange verbal , de communication** : car les soldats sont plongés dans un univers d'horreur et ne peuvent communiquer. Sentiment d'**isolement**.

### Structure :

**Putain de Guerre** est divisé en 2 tomes.

Le 1<sup>er</sup> tome ( années 1914 /16) se compose de 3 chapitres : chaque année correspond à une phase différente de la guerre.

1<sup>ère</sup> partie : l'entrée ne guerre : espoir d'une victoire rapide

2<sup>ème</sup> partie : plongée dans l'horreur de la guerre en première ligne

3<sup>ème</sup> partie : L'enlèvement.

Le choix formel d'utiliser 3 bandes ( strips) par planche est adapté à cette épisode de la BD puisque **la bande reproduit la vision du soldat** depuis le fond de sa tranchée.

Cette forme crée une impression de monotonie, de répétition qui fait écho à la situation des soldats.

**Les couleurs** : elles sont estompées. Cet affadissement des couleurs traduit la plongée dans la boue, la crasse, la fumée du champ de bataille...

L'utilisation des couleurs est conservée pour les uniformes des soldats : bleu pour les français et bandeau rouge sur les casquettes des allemands. Les couleurs vives et plus particulièrement le rouge font apparition dans les scènes de carnage.

Les images de Tardi permettent de montrer l'horreur avec un réalisme cru.

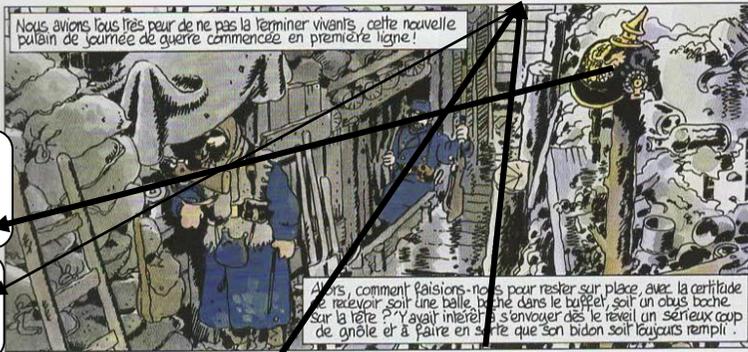
**Conclusion** : Dans Putain de guerre, Tardi mêle le récit de fiction et la rigueur de la reconstitution historique notamment grâce à son collaborateur Jena Pierre Verney.Son but est de remplir son

**DEVOIR DE MEMOIRE** et de mettre en évidence les souffrances de ceux qui l'ont vraiment vécues et subies.

1<sup>er</sup> plan

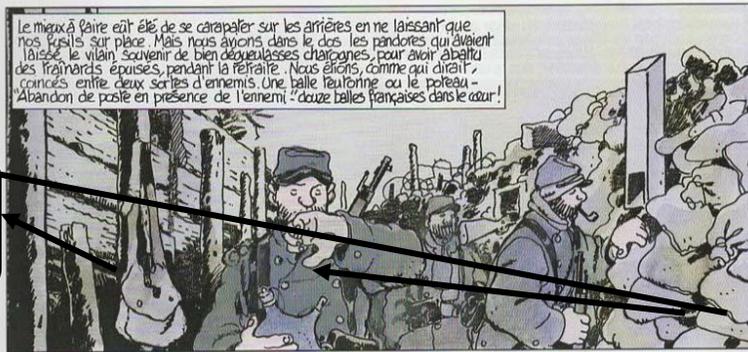


1<sup>er</sup> plan



Point de fuite

1<sup>er</sup> plan



**1<sup>er</sup> PLANCHE p 22** : elle comporte trois strips ( vignettes disposées en bande)

**Description** : **1<sup>er</sup> strip** : bandeau et vue panoramique

**1<sup>er</sup> plan** : on perçoit à droite , des soldats exténués au repos et au dessus des accessoires :armes, besaces etc...et à gauche on perçoit un pan de mur avec un fusil qui est cadré en hors champs ( en dehors du cadre) .

On voit que cet intérieur est sombre . Il y a un fort contraste au niveau des ombres et des lumières.

On aperçoit au centre de la vignette une bougie accrochée à une épée plantée dans le plafond .

Seul un personnage est en action , il pénètre dans cet espace l'arme à la main, il a le poing fermé et le doigt levé, sa bouche est ouverte, on comprend qu'il leur donne un ordre ou qu'il faut aller dans les tranchées .

**Les couleurs** : froides : divers bleus...chaudes : bruns ...

**Valeurs** : gris , noir , blanc on remarque un travail très graphique au niveau du trait .

**Description** : **2<sup>ième</sup> strip** : Vue en plongée ( cadrage du haut vers le bas) .On a l'impression d'être situé au bord de la tranchée. Il met en place une perspective avec un point de fuite.

Il nous place directement dans l'enfer de la tranchée, on est plongé dans cet espace étroit de déplacement et de cache.

**1<sup>er</sup> plan** : on aperçoit un casque à pointe ennemi ( allemand) placé sur un piquet de bois comme un symbole de gagner l'ennemi, de prise de pouvoir ou d'intimidation face à l'ennemi. Il met en place un espace avec beaucoup de détails graphiques.

**Les couleurs** : divers bleus chaudes : bruns, jaune, or ( casque),

**Les valeurs** priment sur la couleur : gris, noir, blanc permettent de traduire l'atmosphère de la guerre...( le froid, brouillard, fumée...)

**3<sup>ième</sup> strip** :

**Description** : il plonge le spectateur dans la tranchée, on se sent proche d'eux. Le cadrage est plus serré, on ressent la tranchée étroite , oppressante.

Un personnage central tient une gourde, il vient de se désaltérer, d'autres sont aux aguets, on voit la réalité des tranchées, armes, barbelés ...

**Les couleurs** : Bleu des uniformes des soldats et ensuite des bruns.

**Les valeurs** : gris noir, blanc créent une atmosphère pesante, tragique...sordide



**2<sup>ème</sup> PLANCHE** p 23 : elle comporte 3 strips .

**Description :** **1<sup>er</sup> strip** : vision panoramique du champ de bataille .

Au premier plan un poteau de clôture barbelée .

On perçoit au loin un réseau de clôture barbelée qui créaient une tension.

On aperçoit au second plan un corps à terre (cadavre) .Au loin, à l'arrière plan, on voit deux silhouettes de soldats.

Dans le strip, il y a une vignette circulaire où l'on aperçoit le personnage Galipot qui surveille , il est dans la tranchée à son poste de garde.

**2<sup>ème</sup> strip** : toujours la même vision panoramique mais on avance sur le champ de bataille et on se rapproche des ennemis. Notre regard est attiré par les poteaux de la clôture et progressivement notre regard circule entre ce réseau de poteaux pour nous amener au personnage qui est en train de recevoir une balle. Le tireur Galipot est situé en gros plan de profil, arme à la main( il cligne de l'œil vise et tire) dans la vignette circulaire .

**3<sup>ème</sup> Strip** : De nouveau on est propulsé dans la tranchée et là c'est le chaos.

On entend presque le bruit des balles, des éclats de terre, de débris ...volent en éclats .

Le champ est resserré sur les deux personnages centraux.

Le personnage de gauche vient de se faire tirer dans la tête, elle n'est plus visible , on ne voit que des éclats de chairs de sang...L'autre personnage vacille, on perçoit une casquette volée, une main arrachée par la puissance des tirs ....Ce dernier strip montre que le combat est permanent et imprévisible, les tueries.....